1908
Dec.7
PaDrC

400 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

SUCCESSION

DE

MADAME C***

SUCCESSION

DE

MADAME C***

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

Important Paysage par Jacques RUYSDAEL

Et autres par :

BELLOTTO, BRASCASSAT, BREUGHEL DE VELOURS, F. DESPORTES, DE MARNE, GÉRICAULT, MARILHAT, F. MIÉRIS, F. MOUCHERON, ETC., ETC.

Aquarelles par Eugène LAMI

DESSINS ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES

DE RHODES, MOUSTIERS, ROUEN, ITALIENNES, CHINE, JAPON, SAXE, SÈVRES, PARIS, ETC.

SCULPTURES EN MARBRE

Buste par CANOVA

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES, CARTELS, CANDÉLABRES, LOUIS XV ET LOUIS XVI

Lustre en cristal de roche taillé

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Bonheur-du-Jour, estampillé R.V.L.C. Époque Louis XVI

Bureau plat en acajou, Petites Tables en bois de placage, des époques Louis XV et Louis XVI

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

OBJETS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES, ÉMAUX CLOISONNÉS, MATIÈRES DURES, LAQUES, IVOIRES, etc., etc.

OBJETS DE VITRINE ET DIVERS

Dont la vente par suite du décès de Madame C* [HENEST]

aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES LUNDI 7 ET MARDI 8 DÉCEMBRE 1908

à deux heures

Par le Ministère de **Me ANDRÉ COUTURIER,** COMMISSAIRE-PRISEUR

Successeur de M. TUAL, 56, rue de la Victoire

ASSISTÉ DE

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
EXPERT
7, rue Saint-Georges

Pour les Meubles et Objets d'art :
MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
EXPERTS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITIONS

L.67020

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 5 Décembre 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 6 Décembre 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 7 Décembre 1908

Tableaux, Aquarelles, Dessins	1 à 34
Faïences et Porcelaines	35 à 81
Emaux de Limoges, Ivoires, Bois sculptés	113 à 137
Objets de vitrine	196 à 217

Mardi 8 Décembre 1908

Objets variés	218 à 235
Objets d'Orient et d'Extrême-Orient, Bronzes, Émaux cloisonnés, Matières dures, Laques, Bois sculptés, Ivoires	138 à 195
Sculptures	82 à 86
Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules	87 à 112
Meubles anciens et modernes	236 à 249

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire

I

2

DÉSIGNATION

AQUARELLES ET DESSINS

LAMI
(EUGÈNE-LOUIS)

1 — *L'Arrivée en calèche.*

D'élégants personnages descendent d'une calèche devant un escalier monumental.

A droite, un cavalier en habit rouge met pied à terre.

Aquarelle signée et datée : *1841*.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

LAMI
(EUGÈNE-LOUIS)

2 — *Le Carrosse.*

Un carrosse, attelé de deux chevaux gris, est arrêté sur la terrasse d'un parc.

Des laquais, en livrée de gala, ont ouvert une portière.

Aquarelle signée et datée : *1841*.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

NICOLE
(NICOLAS)
Besançon, 1701-1784

3 — *Vue de la fontaine Triton située sur la place Barberine, à Rome.*

4 — *Vue du pont et château Saint-Ange situés sur le Tibre, à Rome.*

5 — *Vue d'une partie du port Rippa-Grande sur le Tibre, à Rome.*

Suite de trois aquarelles.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

NICOLE
(NICOLAS)

6 — *Vue d'un port italien.*

Aquarelle signée à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

NICOLE
(NICOLAS)

7 à 10 — *Vues de Rome.*

Suite de quatre aquarelles de forme ronde.

Diam., 7 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

11-12-12 *bis* — *Cérémonies religieuses à Rome.*

Trois dessins au lavis d'encre de Chine, rehaussés d'aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 70 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BACKHUIZEN

(LUDOLF)

Emden, 1631-1708

13 — *Marine par un temps d'orage.*

Signé du monogramme sur le pavillon d'un bateau à voiles.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

BELLOTTO

(BERNARDO)

Venise, 1720-1780

(DEUX PENDANTS)

14 — *Le Grand Canal à Venise.*

Des bateaux à voiles sont amarrés à gauche devant une place où l'on remarque des groupes de marins.

A droite, un quai où s'ouvrent des éventaires.

15 — *Entrée du Grand Canal à Venise.*

Une galère à dix rameurs aborde un quai à gauche, près de l'église de la Salute. On remarque encore des gondoles et des barques.

Toiles. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 74 cent.

Cadres en bois sculpté.

BILCOQ

(ANTOINE)

Paris, 1755-1838

16 — *Vieille Femme assise.*

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

BRASCASSAT

(JACQUES-RAYMOND)

Bordeaux, 1804-1867

17 — *Le Passage du gué.*

Dans un site italien, un troupeau traverse une rivière. Le berger est monté sur un âne, la bergère porte un agneau dans ses bras.

Signé et daté : *1832.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

BREUGHEL

(JEAN, dit de VELOURS)

Bruxelles, 1564-1638

18 — *L'Adoration des Mages.*

Les Rois sont accompagnés d'hommes d'armes et de villageois qui entourent la crèche.

Peinture sur cuivre.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743

19 — *Vase de fleurs.*

Il est posé sur un socle de pierre, dans un parc, près d'un compotier de fraises.

Signé et daté : *1736.*

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 88 cent.

Imp. Berthaud, Paris

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744-1829

20 — *Le Retour du marché.*

A travers un site agreste, des paysans suivent une route accidentée.

Sur une charrette attelée de trois chevaux, on remarque une jeune mère portant un enfant, deux villageois, des veaux attachés par les pieds. Une bergère portant deux canards dans un panier accompagne un troupeau de vaches et de chèvres arrêtées devant un abreuvoir.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

HUYSMANS

(CORNEILLE)

Anvers, 1648-1727

21 — *Paysage avec figures.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS)

Rouen, 1791-1824

22 — *La Promenade des chevaux.*

Dans une plaine s'étendant à l'horizon sous un ciel orageux, un valet en veste rouge, toque plate, mène à une vive allure deux chevaux gris-pommelé, montant l'un deux et tenant l'autre par la bride.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

LE PRINCE
(XAVIER)
Paris, 1799-1826

23 — *Le Repas en plein air.*

Toile marouflée.

Haut., 20 cent.; larg., 9 cent.

MARILHAT
(PROSPER)
Thiers, 1811-1847

24 — *Vue d'Orient.*

Une mosquée s'élève au bord d'un large fleuve traversé par un bac.
A gauche, plusieurs arabes au repos sur la berge.
Signé et daté : *1832.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

MIÉRIS
(FRANÇOIS VAN)
Leyde, 1635-1681

25 — *Portrait d'Homme.*

Debout devant une bibliothèque, le bras gauche appuyé sur deux livres posés sur une table, coiffé d'une grande perruque, il est enveloppé dans une ample robe de soie marron.
Signé à gauche : *F. Van Miéris, 1666.*
Bois cintré dans la partie supérieure.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

MOUCHERON
(FRÉDÉRICK DE)
Emden, 1633-1686

26 — *Le Parc.*

Un parc orné d'une terrasse et de vases de pierre, animé de personnages, cavaliers et promeneurs, s'ouvre à l'horizon sur la campagne.
Signé à gauche sur un socle de pierre.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

Imp. Berthaud

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1689-1755

27 — *Un Chien de chasse.*

Un chien d'arrêt, à robe blanche, est représenté au chenil près d'une jatte d'eau.

Signé et daté : *1751.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ROBERT FLEURY

(JOSEPH-NICOLAS)

28 — *Sujet d'Histoire.*

Signé et daté : *1838.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 57 cent.

RUYSDAEL

(JACQUES)

HAARLEM, 1628-1682

29 — *Paysage de Norvège.*

Une chute d'eau tombe avec des flots d'écume entre des rochers. A gauche, des troncs d'arbres brisés ; plus haut, un berger pousse devant lui un troupeau de moutons traversant un gué.

Un champ de blé, doré sous un rayon de soleil, est bordé d'une route où des paysans cheminent. Vers la droite, une église de village, couverte de tuiles et surmontée d'un colombier, s'élève au milieu d'un bouquet d'arbres.

A gauche, une vallée s'ouvre à l'horizon ; sur le ciel bleu chargé de quelques nuages, des oiseaux volent.

Ce superbe tableau est une des plus jolies compositions du maître ; elle est dans un état de conservation parfait.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

(*Vente du comte de N***, 24 mars 1851, n° 53.*)

SASSO FERRATO

(JEAN-BAPTISTE SALVI, dit le)

Sasso-Ferrato, 1605-1685

30 — *La Vierge au voile blanc.*

A mi-corps, les mains jointes.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

(DEUX PENDANTS)

31-32 — *La Messe de Saint Grégoire.*

Le Christ, accompagné de deux anges, soutenant son manteau rouge, apparaît sur l'autel.

Le pape et deux diacres, couverts de chasuble et de dalmatiques brodées d'or, sont agenouillés. Plusieurs personnages les entourent; un cardinal porte une tiare.

Chacun de ces panneaux, qui représentent sur une face la même scène, est peint au verso d'un autre sujet.

Sur l'un : Jésus au jardin des Oliviers.

Sur l'autre : la Descente du Saint Esprit sur les apôtres.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

33 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, les cheveux bouclés, corsage bleu bordé de fourrures.

Toile de forme ovale.

Haut., 53 cent.; larg., 47 cent.

34 — Sous ce numéro qui sera divisé, seront vendus des Tableaux, Dessins ou Aquarelles non catalogués.

31-32

FAIENCES ET PORCELAINES

RHODES, MOUSTIERS, HISPANO-MAURESQUES, CHINE, JAPON, SAXE, SÈVRES, PARIS, ETC.

35 — Coupe ronde en faïence italienne, décorée par compartiments : rosaces et claustra ; au centre, l'agneau pascal.

36 — Coupe a piédouche en ancienne faïence de Faenza : la *Mise au Tombeau;* au revers, palmettes.

37 — Plat ovale en terre émaillée, genre Palissy. Poissons, reptiles, etc. en relief.

38 — Deux plats en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques.

39 — Deux plats en ancienne faïence de Rhodes, décor en couleur.

40 — Petit plat en ancienne faïence de Damas, décor bleu et brun : fleurs et ornements.

41 — Plaque rectangulaire en ancienne faïence hollandaise, décorée d'une marine en bleu.

42 — Plaque en ancienne faïence de Delft, décorée en couleurs et simulant une cage avec un serin.

43 — Deux assiettes en ancienne faïence de Nevers : fleurs et insectes en blanc sur fond bleu.

44 — Bannette en ancienne faïence de Moustiers, décor Bérain en bleu.

45 — Bannette à deux anses en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome.

46 — Compotier octogonal en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

47 — Jardinière en céladon flambé.

48 — Paire de vases en céladon flambé, monture en bronze.

49 — Potiche en porcelaine de Chine émaillée en jaune uni. Socle en bois de fer.

50 — Bouteille a long col en céladon rouge de Chine.

51 — Vase en céladon brun rouge de Chine.

52 — Vase en céladon flambé de Chine, avec lézard en relief sur la panse.

53 — Cafetière en ancienne porcelaine de Chine bleu fouetté, ornements en dorure.

54 — Paire de lampes formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, décor cachemire, en bleu.

55 — Paire de lampes en céladon. Monture en bronze.

56 — Pot couvert en ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleurs. Monture en bronze.

57 — Théière a surprise simulant un fruit en porcelaine de Chine, vert uni avec feuilles en relief.

58 — Vase-cornet en grès, à renflement médian, décoré en relief de bambous et arbuste fleuri, en couleur, sur fond rouge.

59 — Bouteille en porcelaine de Chine, arbuste fleuri en léger relief.

60 — Vase double en céladon de Chine bleu-turquoise.

61 — Vase-balustre en ancienne porcelaine de Chine, fond vert, avec arbuste fleuri en bleu.

62 — Cinq plats creux en ancienne porcelaine de Chine, pâte gaufrée et émaux de couleurs.

63 — Deux petits plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs.

64 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, décors variés.

65 — Deux petites coupes, décorées de fleurs en relief en ancien blanc de Chine.

66 — Garniture de trois vases-appliques-porte-bouquet en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de personnages en couleurs.

67 — Paire de petits vases-jardinières en ancien biscuit de Weedgwood, décor en bas-relief blanc sur fond bleu.

68 — Cafetière avec son couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor à fleurs en bleu, rouge et or.

69 — Douze grands et petits plats en ancienne porcelaine du Japon.

70 — Chope a anse en ancienne porcelaine de Saxe, décor à sujets de cavalier mongol et personnages. Monture et couvercle en argent, avec médaille au centre.

71 — Service a thé en ancienne porcelaine, pâte tendre de Sèvres, comprenant : théière, sucrier, pot de crème et six tasses avec leur soucoupe, décor de festons de fleurs et fruits dans une réserve blanche, sur fond bleu quadrillé en dorure.

72 — Rafraichissoir en ancienne porcelaine, pâte tendre de Sèvres, décoré de réserves à oiseaux sur fond bleu-turquoise. Année 1767. Décorateur, *Vavasseur*.

73 — Partie de service, comprenant huit compotiers à piédouche, deux saladiers, quarante-sept assiettes, douze tasses et leur soucoupe, en porcelaine de Sèvres ; décor en couleurs et dorure, une partie au chiffre de *Louis-Philippe*.

74 — Théière, deux tasses et soucoupes, sucrier en porcelaine de *Sèvres*, au chiffre de *Louis-Philippe*.

75 — Deux coupes en porcelaine tendre, décorées dans le goût de Sèvres, avec amours au centre. Monture en bronze.

76 — Paire de vases couverts en porcelaine, décorés dans le goût de Sèvres, montés en bronze doré. Style Louis XVI.

77 — Trois coupes en porcelaine tendre, décorées dans le goût de Sèvres. Monture en bronze doré.

78 — Vase a piédouche et couvercle, de forme ovoïde, en ancienne porcelaine de Paris, décor en dorure, palmettes, godrons simulés, culots, guirlandes et chutes de laurier. Monture en bronze ciselé et doré, anses à col de cygne et palmettes, base à tore de laurier. Commencement du XIX^e^ siècle.

79 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de *Dihl et Guerhard à Paris*, avec médaillon de l'empereur Napoléon I^er^ et aigle couronné, en dorure et en couleurs.

80 — Paire de cache-pot-jardinières en ancienne porcelaine de Paris, à deux anses coquilles, décorés de petits bouquets de roses et fleurs.

81 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Paris; fleurs et fond or.

SCULPTURES

82 — Buste en marbre blanc, par *Canova* « Le Berger Pâris ». Au revers, on lit l'inscription : *Ant^nio Quatremère. Amico. Optimo. Antonius. Canova. Dono. Dedit. F. Romae. An. M.DCCCIX.*

83 — Statuette en marbre blanc : Enfant vêtu d'une peau de lion et tenant une massue.

84 — Médaillon ovale en marbre, représentant la Vierge ; dans le haut, l'inscription : *V. Potens.*

85 — Deux petits bustes en marbre blanc sur piédouche : « Jean qui pleure et Jean qui rit. »

86 — Brule-parfum en marbre, en forme de trépied antique. Époque Empire.

102 82 102

241

BRONZES

D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES

87 — Médaillon en bronze : Portrait de Louis XIV, profil médaille à droite. Signé : *A. Benoist 1705*.

88 — Henri IV enfant, d'après *Bosio,* en bronze, de *Crozatier 1827*.

89 — Paire de vases-aiguières en bronze patiné.

90 — Statuette en bronze : Le Courage militaire, par *Dubois*. *Édition Barbedienne.*

91 — Statuette de Vénus de Milo en bronze. *Édition Barbedienne.*

92 — Statuette équestre d'un maréchal en bronze patiné.

93 — « Sweeper », cheval en bronze patiné, par *A. Fauginet 1835*. Socle en bois.

94 — Grande pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes ; surmontée d'une figure du Temps. Époque Régence. Elle est marquée : *P. Ledoux à Paris.*

95 — Pendule d'applique, sur son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre sur corne verte. Richement ornée de bronzes. Époque Louis XV. Le cadran marqué : *Lacan à Paris.*

96 — Petit cartel-applique d'alcove en bronze ciselé et doré, modèle à guirlandes de chêne, mufle de lion. Cadran marqué : *Gille l'aîné à Paris.* Fin Louis XV.

97 — Petite pendule en marbre blanc et bronzes dorés, à colonnettes-balustres, frises de rinceaux, couronnement fait d'un vase à deux anses grecques, garni de fleurs. Marquée : *Frédéric Duval à Paris.* Époque Louis XVI.

98 — Petite pendule-cartel d'applique en bronze ciselé doré ; modèle à guirlandes de lauriers, culot à rosace et vase enguirlandé. Cadran marqué : *Causard, horloger du roy suivant la Cour.*

99 — Grande pendule en bronze patiné et bronze doré, ornée de deux figures de femmes. Maison *Paul Garnier, horloger du roi à Paris.* Style Louis XVI.

100 — Pendule à cadran tournant, marquant les heures et les minutes, et autre cadran circulaire marquant les jours et les quantièmes. Elle est formée d'un vase enguirlandé de fruits et lauriers, reposant sur un socle à guirlandes, mascarons, rubans, etc., en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

101 — Pendule-cartel d'applique en bronze ciselé doré ; modèle à cariatides et médaillon de profil. Marqué : *Leroy à Paris.*

102 — Paire de candélabres Louis XVI, à six lumières, en marbre blanc et bronze doré, formés chacun d'une statuette de jeune femme dans le goût de *Clodion*, portant un bouquet de lys. Base cylindrique à moulures ornées et entrelacs de feuillages.

103 — Paire de flambeaux en bronze doré. Époque Louis XVI.

104 — Paire de girandoles bout de table, à trois lumières, en bronze ciselé doré. Époque Louis XVI.

105 — Paire de grands candélabres, à dix lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'un groupe de deux bacchantes d'après *Clodion*, auprès d'un fût de colonne, d'où s'échappe un bouquet porte-lumière. Style Louis XVI.

106 — Grand lustre en bronze, enrichi de cristaux de roche taillés; rosaces, plaquettes, pendeloques, etc.

107 — Paire de grands flambeaux en bronze ciselé et doré. Modèle de Meisonnier. Style Régence.

108 — Lanterne d'antichambre en bronze doré, de style Louis XV, disposée pour le gaz.

109 — Paire de flambeaux en bronze ciselé doré, de style Louis XVI. Modèle à trois cariatides.

110 — Paire de petits flambeaux en bronze patiné et doré. Modèle à dauphins. Style Louis XVI.

111 — Paire de candélabres, formés chacun d'une bouteille en céladon truité de Chine bleu-turquoise.

112 — Paire de chenets en bronze patiné et bronze doré : lions couchés sur draperie. Style Louis XVI.

ÉMAUX DE LIMOGES

IVOIRES — BOIS SCULPTÉS

113 — Émail de Limoges, peint en grisaille : L'Annonciation. XVI^e siècle.

114 — Plaque en émail, peint en couleurs, de Limoges : Crucifixion. XVI^e siècle.

115 — Deux coupes a deux anses en ancien émail de Limoges, peint en grisaille, à compartiments : Apollon charmant les animaux. Signées des initiales : *J. L.* (Laudun) Commencement du XVII^e siècle.

116 — Émail de Limoges, peint en couleurs, par N. Laudin : Saint Antoine. XVII^e siècle.

117 — Émail de Limoges, peint en grisaille et dorure, par J. Laudun : Saint Jean. XVII^e siècle.

118 — Émail de Limoges, peint en grisaille et or : Sainte Famille. Signé des initiales : *I. L.* Au revers, en toutes lettres : *Laudun, émailleur, à Limoges.* XVII^e siècle.

119 — Émail de Limoges, peint en couleurs : Sainte Thérèse. Signé : *I. Laudun.* XVII^e siècle.

120 — Petite plaque peinte en émail de Limoges : Notre-Dame-de-Lorette. Encadrement en maroquin. XVII^e siècle.

121 — Émail rectangulaire de Limoges, peint en grisaille et dorure : Saint Gérôme. XVII^e siècle. Cadre en bois sculpté, doré, de même époque.

122 — Émail rectangulaire de Limoges, peint en couleurs et dorure : Saint Antoine. XVII^e siècle.

123 — Médaillon ovale en émail de Limoges, peint en grisaille et or, représentant Sainte Madeleine. Entourage, en bois sculpté : séraphins et anges, rocailles et palmes, etc.

124 — Christ en ivoire, dans un cadre ovale en bois sculpté et doré ; à fronton fait du chiffre du Christ, entouré de deux anges et guirlandes de fleurs; culot fait d'une tête d'angelot et feuillages. Epoque Louis XIV.

125 — Deux statuettes en ivoire sculpté : Sainte Femme et Évêque. XVII^e siècle.

126 — Statuette d'enfant endormi en ivoire sculpté. XVII^e siècle.

127 — Flacon en ivoire sculpté, formé d'une femme accroupie, en haut-relief. XVII^e siècle.

128 — Deux statuettes : Saint Bernard et Saint François d'Assise, en ivoire sculpté. Socle en marbre. XVII^e siècle.

129 — Christ en ivoire sculpté, du XVII^e siècle.

130 — Bas-relief en ivoire sculpté : Sujet biblique. XVII^e siècle.

131 — Deux bustes de saints personnages en ivoire sculpté. XVII^e siècle.

132 — Deux petits bas-reliefs en ivoire sculpté d'après l'antique : Gladiateur combattant et Gladiateur blessé.

133 — Médaillon ovale en bois sculpté, figurant la Vierge et l'Enfant Jésus, dans un cadre en bois doré. XVII^e siècle.

134 — Deux panneaux rectangulaires en bois sculpté en haut-relief, figurant l'Adoration des Mages et la Mise au tombeau. XVII^e siècle.

135 — Statuette de Vierge portant l'Enfant Jésus en bois sculpté. XVII^e siècle.

136 — Saint Sébastien en bois sculpté. XVIII^e siècle.

137 — Statuette de Saint Jean en bois sculpté.

OBJETS D'ORIENT

ET D'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES, ÉMAUX CLOISONNÉS, MATIÈRES DURES LAQUES, BOIS SCULPTÉS, IVOIRES, ETC.

138 — Grande coupe couverte en cuivre gravé et argenté, décorée par bandes horizontales d'arabesques, rinceaux d'inscription, médaillon à personnages. Ancien travail oriental.

139 — Bassin en cuivre gravé et niellé, orné sur la panse de médaillons, à inscriptions et personnages. Ancien travail oriental.

140 — Autre bassin en cuivre gravé, décor analogue.

141 — Brule-parfum en bronze gravé, de forme rectangulaire, à deux anses, reposant sur quatre pieds. Socle et couvercle en bois de fer. Ancien travail chinois.

142 — Coupe a anses en bronze chinois.

143 — Paire de vases en bronze chinois, de forme rectangulaire, à deux anses-anneaux mobiles et couvercle, surmonté d'un oiseau.

144 — Deux coupes et deux petites potiches couvertes en émail cloisonné de la Chine.

145 — Paire de bouteilles en émail cloisonné de Chine.

146 — Boite a thé avec son couvercle en ancien émail de Canton, décorée de sujets familiers dans des paysages, fond bleu et fleurs en réserve.

147 — Deux petits plateaux rectangulaires en émail de Canton, décor à fleurs et rinceaux en blanc sur fond bleu.

148 — Boite, en forme de cœur, en bronze, décorée en relief : bambous, fleurs, oiseau en argent et or. Travail japonais.

149 — Deux bœufs, dont un monté par un enfant, en ancien bronze japonais.

150 — Grande coupe en émail cloisonné du Japon.

151 — Petit vase-brule-parfum en émail cloisonné et bronze. Socle en bois de fer.

152 — Vase-applique-porte-fleurs en émail cloisonné de Chine, avec plaque ronde au centre, décorée de jade gravé de caractères.

153 — Vase-pitong en ivoire, décoré d'arbres et personnage en laque d'or du Japon, sur base en bois de fer laqué, de forme hexagonale.

154 — Boite ronde en bois de fer, avec applications de branchages fleuris en nacre et en ivoire. Travail chinois.

155 — Deux pirogues en bambou sculpté, avec personnages. Socle en bois de fer. Travail chinois.

156 — Deux plateaux rectangulaires en bois, incrustés de nacre. Travail chinois.

157 — Quatre bambous sculptés : motif de pagodes, paysages et personnages. Travail chinois.

158 — Deux fragments de bambous sculptés en bas-relief. Travail chinois.

159 — Vase-pitong en bambou sculpté : arbustes et feuillages. Travail chinois.

160 — Coffret hexagonal en bois de fer, avec incrustations d'argent et appliques en jade. Travail chinois.

161 — Grande boite, de forme contournée, en bois de fer; le dessus du couvercle est orné d'appliques de branchages fleuris en ivoire et nacre; au pourtour, feuillages et fleurs en laque d'or. Travail japonais.

162 — Poignard avec manche en os gravé et paire de babouches.

163 — Eléphant avec personnages en ivoire sculpté.

164 — Petit groupe en ivoire japonais : éléphants et enfants.

165 — Deux statuettes de femmes en ivoire sculpté. Socle en bois de fer.

166 — Petit plateau, de forme contournée, en ivoire sculpté, décoré en relief et en couleur de branches, fruits et insectes. Travail japonais.

167 — Ecureuil, mangeant des noisettes, en jade sculpté, sur socle en bois de fer sculpté à jour.

168 — Vase, de forme ovale aplatie, en jade gravé.

169 — Coupe, en forme de fruit avec branche, en jade sculpté et ajouré.

170 — Deux coupes rondes en jade gravé et sculpté, l'une en jade vert.

171 — Coupe ronde, à anses-anneaux, jade sculpté.

172 — Coupe ronde, à deux anses, et une petite coupe libatoire avec anse, en jade sculpté et gravé.

173 — Pêche en agate sculptée, avec feuillages et insectes.

174 — Coupe en agate, avec anse formée d'une chimère. Travail chinois.

175 — Porte-pinceau, formant encrier formé d'un long branchage avec figurine et vase. Socle en bois de fer ajouré.

176 — Vase a quatre faces en jade sculpté, décoré en relief de feuillages, oiseaux et chimère. Socle en bois de fer.

177 — Théière, de forme carrée, en jade gravé et ajouré.

178 — Porte-pinceau en cristal de roche, en forme de grecque. Socle en bois de fer finement sculpté à jour.

179 — Trois figurines chinoises, dont deux accroupies, en cristal de roche sculpté.

180 — Grande boite rectangulaire, à angles coupés, en laque de Chine; décor en dorure.

181 — Plateau rectangulaire en laque noire et or du Japon; décor d'oiseaux.

182 — Coffret rectangulaire en laque rouge simulant l'écaille, très richement orné de branchages fleuris, paysages avec appliques en ivoire et nacre. Le dessus ouvre à couvercle ; le devant se coulisse; six tiroirs à l'intérieur.

183 — Coffret, en forme de jonque, en laque noire et or, incrustations de burgau, à trois compartiments; le toit formé de quatre plateaux.

184 — Coffret rectangulaire, avec tiroir sur un côté, en laque noire du Japon ; décor de branches de roseaux et oiseaux, incrustations de nacre, avec plateau intérieur piqué d'or.

185 — Plateau rectangulaire, contenant quatre boîtes à jetons, en laque noire du Japon. L'extérieur en noir et or, avec réserves sur les couvercles ; l'intérieur piqué d'or.

186 — Boite rectangulaire en laque noire et or du Japon, décorée sur le couvercle de deux réserves en forme d'éventail et de livre ouvert; à l'intérieur, six compartiments poudretés d'or.

187 — Grande boite rectangulaire étroite, à deux compartiments, en laque du Japon, à dessins réguliers en losanges et fleurettes, sur fond poudré d'or.

188 — Grande boite, de forme oblongue, en laque noire et or du Japon.

189 — Grande boite ronde et plateau en laque noire et or du Japon.

190 — Boite rectangulaire en laque d'or du Japon ; le couvercle décoré d'un paysage montagneux, avec pagode.

191 — Grande boite ronde, avec couvercle bombé, en laque du Japon, décorée d'arbustes et cygne sur fond poudré d'or.

192 — Boite rectangulaire, avec plateau intérieur, en laque d'or du Japon, décor d'oiseaux et branchages.

193 — Boite en forme de fruit, en laque. Travail japonais.

194 — Petit pot a cendres couvert, en laque d'or, sur fond aventuriné, décoré d'éventails. Travail japonais.

195 — Deux flacons, de forme carrée, avec couvercles en laque, décorés de paysages en dorure. Travail japonais.

OBJETS DE VITRINE

196 — Petite plaquette rectangulaire en bronze, du XVI^e^ siècle : Le Christ et les larrons.

197 — Médaillon en verre églomisé italien : Baptême du Christ. XVI^e^ siècle.

198 — Deux médaillons en plomb, de forme ronde : Sujets bibliques. XVI^e^ siècle.

199 — Reliquaire en écaille brune, avec crochet et charnière en argent. XVII^e^ siècle.

200 — Rape a tabac en buis sculpté : Saint Jean-Baptiste, tête d'ange et armes de France. Époque Louis XIV.

201 — Plaque de baiser de paix en bronze, représentant, dans un encadrement, la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste. Époque Louis XIII.

202 — Boite en ancienne porcelaine de Saxe, à deux compartiments, ouvrant à deux couvercles à charnières ; décorée à l'extérieur de bouquets de fleurs et à l'intérieur des couvercles de sujets de chasse au cerf et chasse au sanglier. Monture en cuivre doré.

203 — Éventail en écaille incrusté de métal, feuille peinte sur parchemin, ruines antiques. Époque fin Louis XVI.

204 — Étui-souvenir-nécessaire en poudre d'écaille, pointillé étoilé et garni d'or. Il est muni d'accessoires divers. Époque Louis XVI.

205 — Étui a aiguilles en vernis Martin, décoré d'amours. Époque Louis XVI.

206 — Boite ovale en écaille brune, piquée d'or. Monture en argent. XVIII^e siècle.

207 — Quatre fixés sous verre, de forme rectangulaire : vues de Paris. Signés : *Lebelte*.

208 — Trois fixés sous verre, de forme ronde. Sujets variés.

209 — Boite en verre taillé à pointes de diamants. Monture en cuivre doré. Époque de la Restauration.

210 — Coupe a pied en cristal gravé, à rinceaux, vases fleuris, perles et palmettes. Epoque Restauration.

211 — Cachet, flacon, médaillon en cristal de roche taillé.

212 — Croix reliquaire en argent repoussé, à fleurettes.

213 — Gazelle marchant en ancien bronze, de Barye. Epreuve numérotée 35.

214 — Petite coupe en agate, avec anses formées de serpents en bronze ciselé doré et godet à quatre lobes en cristal de roche gravé, décoré d'arbustes et d'une armoirie.

215 — Chapelet formé de petites boules en cristal de roche taillé.

216 — Autre chapelet en agate.

217 — Plaque rectangulaire en malachite, avec boussole au centre, et un lot de presse-papiers en marbre.

OBJETS VARIÉS

218 — Deux petites levrettes en bronze patiné, sur socle en marbre brèche. XVIII^e siècle.

219 — Icone russe en argent doré, et peinture : la Vierge entourée d'anges.

220 — Petit buste de César en bronze, sur socle cylindrique en porphyre.

221 — Coupe a piédouche en lapis lazuli, à deux anses serpents en bronze, sur socle en porphyre, moulure de bronze doré.

222 — Bonnet de douairière autrichienne brodé en or. Il a été porté par la reine Hortense.

223 — Plaque rectangulaire en cuivre repoussé et doré, figurant un sujet biblique. XVII^e siècle.

224 — Boite a jetons en nacre gravée, à quatre compartiments intérieurs, renfermant les jetons. XVIII^e siècle.

225 — Petit coffret en matière dure, sur quatre pieds-boules en agate. Monture en argent doré.

226 — Deux gobelets en corne gravée : sujets de chasse au renard et chasse au faucon.

227 — Quinze verres et deux flacons avec bouchons en verre, avec ornements en dorure. XVIII^e siècle.

228 — Deux grands verres gravés et deux carafons à anse, rinceaux et médaillons églomisés. XVIII^e siècle.

229 — Samovar en vermeil, en forme de vase à deux anses, couvercle et robinet, orné d'une frise sur la panse. Base carrée à pieds-griffes. Époque Restauration.

230 — Deux plats ronds en cuivre repoussé.

231 — Ecritoire rectangulaire en marqueterie de cuivre, dans le goût de *Boulle*. Style Louis XIV.

232 — Coffret rectangulaire en ébène, incrustations d'os : feuillages et fleurs. Époque Louis XIII.

233 — Coffret rectangulaire en ivoire gravé, frise de feuillages fleuris. Époque Louis XIII.

234 — Petit thermomètre dans un cadre en bronze ciselé doré, de style Louis XVI.

235 — Baromètre a mercure, avec thermomètre en acajou, du temps de la Restauration.

97

240

MEUBLES ANCIENS

ET MODERNES

236 — Vitrine ouvrant a deux portes en bois de placage, du temps de la Régence. Elle est ornée de bronzes dorés.

237 — Table-bureau rectangulaire, de forme contournée, dessus à coulisse ouvrant à tiroir, avec compartiments; pieds cambrés, ornés de bronzes. Époque Louis XV.

238 — Petite table, de forme ovale, en bois de rose, à quatre pieds cambrés et tablette inférieure, ornée de bronzes. Époque Louis XV. Estampillée ?

239 — Bureau-dos d'ane, ouvrant à abattant et tiroirs, de forme mouvementée, en bois de placage. Époque Louis XV.

240 — Petit bureau-bonheur-du-jour, avec dessus formant étagère et ouvrant à plusieurs tiroirs. Il repose sur quatre pieds-gaine, en laque noire, décorée en dorure de paysages, fleurs, oiseaux, orné de moulures en bronze doré et de rosaces. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie à grecque ajourée. Il porte l'estampille *R. V. L. C.* Époque Louis XVI.

241 — Commode en acajou et filets incrustés, à trois rangs de tiroirs, la partie centrale en légère saillie ; elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, et est ornée d'encadrements, feuilles de moulures et frises à la partie supérieure en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

242 — Bureau plat en acajou, à quatre pieds carrés en gaine, du temps de Louis XVI. Il est orné de moulures, d'appliques et d'un quart de rond en bronze doré.

243 — Vitrine en acajou, ouvrant à deux portes, ornée de baguettes de cuivre. Époque Louis XVI.

244 — Meuble en bois sculpté, de forme architecturale, à deux corps, la partie supérieure ouvrant à trois portes, avec tiroirs et tablettes à la ceinture, et repose sur quatre colonnettes, avec base moulurée. Style Renaissance.

245 — Console en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

246 — Deux meubles d'entre-deux en bois de rose, ouvrant à trois portes, ornées chacune d'une plaque ovale en porcelaine tendre décorée dans le goût de Sèvres : chutes de fleurs et fruits sur fond bleu-turquoise. Riche garniture de bronze : cariatides, moulures, frises, etc. Style Louis XVI.

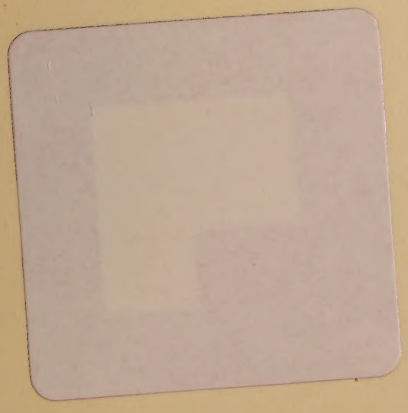
247 — Deux tables a jeu en acajou, baguettes de cuivre ; à quatre pieds cannelés. Style Louis XVI.

248 — Guéridon-trépied en bronze ciselé et doré, à têtes de béliers et pieds-griffes. Dessus en porphyre.

249 — Table en noyer, à quatre pieds tors ajourés et croisillons.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D20914



GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00987 5952

IMPRIMERIE DE L'ART